



Guía de Lengua y Literatura N°17

2° medio

Unidad 3: Lo divino y lo humano

Estimado apoderado y estudiante: Envío a ustedes objetivos y contenidos que se trabajarán durante esta suspensión de clases, semana del 05 de octubre, así como también las orientaciones para ejecutar las actividades en Lengua y Literatura en 2° medio:

Objetivo: I. Leer textos literarios para conocer la trama de la obra y durante la lectura, emplear la estrategia para comprender los diálogos de los personajes

- Lee atentamente los textos.
- Reflexiona sobre las temáticas propuestas.
- Copia en tu cuaderno la materia, las preguntas y respuestas de esta guía.
- La fecha de entrega de esta y de las guías anteriores es el 09 de octubre a través del correo del profesor.
- El formato de entrega será una fotografía, de la guía realizada en el cuaderno, con luz, clara, no borrosa. Además, debes escribir en el mail el nombre del alumno y el curso.
- Si tienes alguna duda, comunícate con el docente, entre las 9 de la mañana a las 16 de la tarde, en el siguiente correo: cristianmezavega@gmail.com

Aprendizajes previos:

1. ¿Cuál es la temática que trabaja Pedro Calderón de la Barca en el poema Estas que fueron pompa y alegría?

Género dramático: Lee de las páginas 113 a la 118 del texto del estudiante y responde las preguntas de la página 118:

Fuente Ovejuna (fragmento)

Félix Lope de Vega

Acto III

(Salen Esteban, Alonso y Barrildo.)

Esteban.— ¿No han venido a la junta?

Barrildo.— No han venido.

Esteban.— Pues más apriesa nuestro daño corre

1. ¿Cómo son Laurencia y Fernán Gómez? Subraya los diálogos que te permiten caracterizarlos.
2. ¿Consideras que Laurencia representa las características del personaje tipo

de “la dama”? Explica.

Género lírico: Lee de la página 112 del texto del estudiante y responde las preguntas de la misma página:

Fue sueño ayer, mañana será tierra... (fragmento)

Francisco de Quevedo

¡Fue sueño ayer, mañana será tierra!

poco antes nada, y poco después humo,

¡y destino ambiciones! ¡y presumo,

1. Lee los dos primeros versos del soneto. ¿Cómo los interpretas? ¿Con qué tópico literario lo asocias?
 2. En este soneto, el hablante reflexiona sobre la cercanía de la muerte y el paso del tiempo, el cual, minuto a minuto, lo lleva irremediablemente a la tumba.
- ¿Qué versos del poema pueden apoyar la interpretación anterior? Explica la relación que estableces entre esos versos y la interpretación. apenas junto al cerco que me cierra!

❖ **Ortografía:**

Tilde diacrítica en los pronombres interrogativos y exclamativos: Las palabras qué, quién, cuál, cuán, cuánto, cuándo, dónde, cómo, por qué y adónde, con sus respectivos femeninos y plurales, llevan tilde cuando cumplen la función de interrogativas o exclamativas., directas (cuando tienen los signos correspondientes) e indirectas (sin los signos de interrogación o exclamación).

Las palabras solo y aún: La palabra solo puede cumplir la función de adjetivo y de adverbio. No es necesario que lleve tilde.

Uso de la coma: La coma indica una pausa breve dentro del enunciado.

- 1.- Elementos análogos: Se usa coma para separar los elementos de una enumeración (palabras, frases y oraciones). Estas no deben estar unidas por las conjunciones Y , NI, O.
- 2.- Vocativo: El vocativo es la palabra o frase que empleamos para dirigirnos a alguien. Esta expresión va separada por coma del resto de la oración. Cuando el vocativo va en medio de la oración, va una coma antes y después de este.
- 3.- Frase explicativa: Los enunciados que interrumpen una oración para completar, explicar o ampliar lo dicho, se separan por comas.